

# en el teatro

**UMBRAL** y José Antonio Marina en el Casero de Madrid a la sombra de Valle-Inclán. Fue la presentación de la semana, a pesar de la mala querencia del principal protagonista. Todo el espectro socio-cultural literario acudió a la presentación del último libro de Umbra!, que Marina presentó con intensidad y fino mandando callar y con estilo: «Umbra! es el teatro». Lo dice el filósofo.

**E**FECTIVAMENTE. Luis Antonio García Navarro tiene razón cuando escribe y me apesilla que no le dio ante la Sinfónica de Madrid en defensa de la permanencia de su actual contrato, sino que se limitó a observar una carta de alabanza dirigida a «quien correspondiera». Lo decía yo ya: «quien correspondiera» lo que se es que lo fue entregada a la Junta Directiva de la Sinfónica. Quien firmaba la carta es solamente el director artístico del Teatro Real y como tal, responsable del mantenimiento del contrato más importante y vital para la agrupación. Su opinión es decisiva también a la hora de decidir qué profesores deben estar en el teatro. Por tanto, la carta es tan sólo una más y no supone presión alguna. A continuación el texto:

**N**ACIO al fin «Hablar/Falar de Poesía» y hay que celebrarlo. Es uno de esos proyectos en principio utópicos que se hacen carne y papel gracias a la pasión y al talento de unos pocos, no Carlos Álvarez-Ude, entre ellos. «Hablar/Falar de Poesía» es un periódico de poesía hispano-portuguesa, cuatrimestral, plural y muy bien hecho, que en sus páginas incluye a los poetas y los tiempos. Nueva tradición: ude revista literaria, entrevistas y seis portugueses arriba tras el invento, y a las fuerzas no abandonan intención hacer lo propio con Latinoamérica. En su primer número hay un poema de Pessoa y Paul Celan, entrevistas, reproducción de manuscritos, homenajes, ciclos despojados, y mucha poesía nueva y buena. No sé falta saber sólo quién la paga, porque el empeño vale la pena.

**C**OMO la poesía anda de autoras y vanidades, esta semana que viene va a celebrarse en Valencia el primer encuentro de poetas del Arco Mediterráneo, que siempre ha sido un buen arco. La conferencia inaugura la pléyade pronunciada por que— María Kodama, que no es ni poeta ni mediterránea, pero que hablara, claro, de Borges, Carmen Riera, Félix Grande, Enrique Badosa, Antonio Hernández y otros de nuestros poetas acudirán estos días a Valencia. Tampoco faltará mi canario favorito. De la que no estoy tan seguro es de Madame Bargas, que amaga, amaga y nada, no acaba de llegar.

**E**L suyo ha resultado ser el más triste de la temporada. Sin las promociones de otros títulos, boca a boca, la especie se ha extendido, y sigue arriba, encaramado en las listas de éxito. Por eso y otros motivos, **Jon Juaristi** fue homenajeado el otro lunes por el Club de la Escritura que regenta **Lina Ortega**. Fue otro toro de Firma pero con adjulivos, todos elogiosos, para con este intelectual valiente y licido que es Juaristi.

**L**A cuota llega hasta el premio Reina Sofía de Poesía Nueva americana. Se buscan mujeres poetas por más señas, para formar parte del Jurado. Y en la lista de candidatas menta una figura que se presenta **Olga Orozco** a punto de ver además publicada en Lumen sus «Filipinas y fugaces».

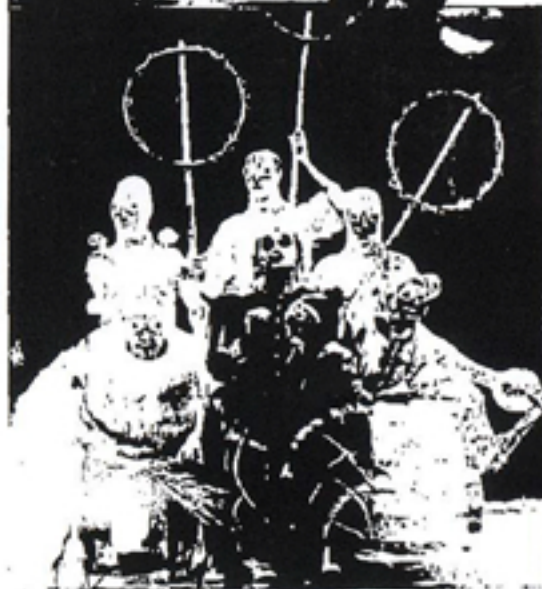
Juan PALOMO



El lúcido Juaristi recibió esta semana su homenaje. La Sinfónica de Madrid sigue sonando, desafinada, entre cartas y proclamas



¿Qué compraron los Thyssen en ese ARCO triunfal para casi todos? Para Antonio de Felipe, que vació el Prado de vaquitas felices, desde luego



Comediante animará en las calles romanas el martes de carnaval con «Jauja», tan preta ella de placeres y de excosos

